

DE ONTDEKKING VAN DE
Hilde
LE

GALERIE

Brusselsesteenweg 72 • 1500 Halle

+ 32 (0)498 12 30 63

VEERLE VERHEYLEWEGEN HILDE VAN IMPE BERT DE RAS CLOO POTLOOT

Elk weekend van 1 mei tot en met 30 mei 2010
van 14 tot 18u

Vernissage vrijdag 30 april 2010 vanaf 19.30u



www.deontdekkingvandeheemel.be

Open op zaterdag en zondag van 14u tot 18u of op afspraak

Brusselsesteenweg 72, 1500 Halle

0498.123.063

De Ontdekking van de Hemel nodigt u uit op de vernissage van de tentoonstelling met werk van **Cloo Potloot**, **Bert De Ras**, **Hilde Van Impe** en **Veerle Verheylewegen** op 30 april 2010 vanaf 19.30u.

Kom genieten van het fascinerend werk van deze vier kunstenaars, in een sfeervol kader met een glas cava of wijn.

Om 20 uur heet galeriehouder **Luc Van Cauter** u welkom, met een woordje uitleg over het werk.

La galerie 'De Ontdekking van de Hemel' vous invite au vernissage de l'exposition des oeuvres de **Cloo Potloot**, **Bert de Ras**, **Hilde Van Impe** et **Veerle Verheylewegen** le 30 avril à partir de 19h30.



Tuinonderhoud & aanplantingen

Kroondallaan 31
1653 Dworp
tel: 02/3800024



Papier-en dagbladhandel

Alsebergsesteenweg 610
1653 Dworp
www.carpediem-dworp.net

Cloo Potloot (°1956)

Abstracte schilderijen

Cloo is een gepassioneerd abstract schilder met een zeer divers kleurenpalet. De gelaagdheid valt op. De kleuren wringen zich een baan naar de oppervlakte. Cloo's werk is grillig en complex. Meestal hevig en temperamentvol, af en toe ingetogen en discreet, maar nooit neutraal. Het resultaat van Cloo's worsteling met de materie lijkt een emotioneel portret van een bezielde kunstenaar.



Veerle Verheylewegen (°1959)

Schilderijen

Veerle vond na een lange zoektocht - via realistische thema's en allerhande technieken - haar eigen unieke stijl. Na jarenlang experimenteren als autodidact zette Veerle acht jaar geleden de stap naar de academie van Anderlecht.

Brussel vormt voor Veerle een onuitputtelijke inspiratiebron. Vanuit haar realistische tekeningen en aquarellen van de stad ontwikkelt ze een geheel eigen beeldtaal. Soms is het werk abstract geometrisch en strak van opbouw. Een andere keer kleeft Veerle gevonden elementen op het doek en wordt het werk eerder ludiek van compositie. Achter elk werk schuilt wel één of andere anekdote.



Bert De Ras (°1958)

Aquarellen

In eerste instantie is Bert De Ras een aquarelliste, in een tweede adem volgt het woord dirigent. Een dirigent die een palet aan pigmenten, slechts opgejaagd door water, tot een nieuwe essentie op papier orkestreert. Tussen de strelingen van haar penseel door wordt een spel gekneed van licht en donker, van vorm en tegenvorm. Vooral respect voor die grote witte vrijheid, de vrijheid van het papier, komt daarbij tot uiting. Zo geeft alles wat je niet ziet net door uitsparing vorm aan wat je wel ziet. Al schetsend doorkruiste Bert dit jaar Brussel, waarbij vooral de charme van de bruisende hoofdstad van een tweede leven in aquarel werd voorzien.



Hilde Van Impe (°1957)

Beeldhouwkunst

De werken van Hilde Van Impe zijn de realisatie van een idee, een visie of een toestand. Geen slaafse onderwerping aan de materie noch aan het thema, traditie of natuur, ook al liggen deze elementen aan de basis van de creaties. Hierbij roept Hilde haar intellectuele noties tot leven. Laat deze zwellen of leeglopen door aan het beeld een ruw of net een glad aspect te geven. Zo wordt de toeschouwer gedwongen zich rond het beeld te bewegen en als het ware in dialoog te treden met het werk en de kunstenaar. Beeldhouwen is voor haar een innerlijke drang om de intiemste gevoelens te vertalen naar tastbare en visueel rijke materie. Het is zoeken naar zuiverheid, eenvoud van lijnenspel en contrast, in dialoog gaan met zichzelf om zo tot rust te komen.

